

 **INSTITUTO DR. BERNARDO FRÍAS N° 8008**

### PROGRAMA

### Espacio Curricular: Lengua y literatura Año: 2019

### Profesor: Elizabeth del C. Sarmiento

### Curso: 5° año B

#### PROPÓSITOS

Se propone que el estudiante:

* Reflexione sobre el vínculo entre literatura, sociedad y cultura.
* Reflexione sobre “lo literario” a partir de la exploración de diversas producciones y géneros.
* Valorar la lectura y la escritura como actividades fundamentales en el mundo actual.
* Elabore su propio espacio de enunciación a partir del intercambio en espacios de debate y discusión en el aula.
* Produzcan textos escritos y orales coherentes, cohesivos y de manera adecuada a las diversas situaciones comunicativas.
* Construya herramientas que le permitan mejorar los procesos de lectura y escritura.
* Reflexionen sobre el uso del lenguaje y de la lengua.
* Adquieran habilidades en la búsqueda y selección de fuentes de información.
* Desarrollen competencias necesarias para utilizar conceptos teóricos básicos en el análisis de los diferentes textos.
* Desarrollen estrategias que permitan establecer relaciones intertextuales entre las lecturas obligatorias de la materia y las textualidades de sus itinerarios personales.
* Valoren el trabajo en equipo y el intercambio de ideas para construir los saberes.

#### COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

* Comprensión de textos de divulgación científica de trama expositiva y argumentativa.
* Elaboración de hipótesis de lectura y contraste con las informaciones de los textos.
* Construcción de sentidos a partir de las dos fuentes textuales: indicios explícitos de los textos e inferencias.
* Producción de textos escritos adecuados, coherentes y cohesivos.
* Exposición adecuada con alto nivel de informatividad.
* Relaciones intertextuales e interdiscursivas.
* Relaciones entre conceptos teóricos y textos literarios.
* Inferencia de contextos de producción y circulación a partir de características textuales.
* Contextualización histórica de textos literarios.
* Recuperación de saberes previos y transformación a partir de los conocimientos nuevos.
* Creatividad para producir textos de invención.

##### CONTENIDOS

**UNIDAD I**

**Literatura**

|  |
| --- |
| **Textos literarios:** *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin Selección de cuentos:Cine pradode Elena Poniatowska, Los que vieron la zarza de Liliana Heker, Pájaros en la boca de Samanta Schweblin, La Juana de Lucía Clerici, El sótano de Silvina Ocampo, No pises el barro de Susana Szwarc. Selección de microrrelatos de Ana María Shua. |

¿Qué es la literatura? Criterios y conceptos alrededor del género literario. Función poética. La ficción y el pacto ficcional. El sistema literario: lectores, autores y las instituciones (contenidos introductorios).

Lo extraño y lo fantástico en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin. El género narrativo: secuencias, personajes, tiempo y espacio. Selección de cuentos. El cuento y el microcuento.

**Comprensión y producción de textos**

Textos expositivo- argumentativos: el ensayo. Estructura y estrategias argumentativas. Intención y recursos. Valoración de la dimensión retórica del texto y del efecto en el lector. Texto expositivo. Superestructura. Propósito comunicativo, procedimientos explicativos y marcadores textuales.

Técnicas de estudio (monitoreo de comprensión lectora y jerarquización de la información): notación marginal, esquemas, redes conceptuales. Informe de lectura.

**ESI:** GARANTIAR LA EQUIDAD DE GÉNERO **-** *Análisis crítico de femineidad y la masculinidad en distintos contextos.*

**UNIDAD 2:** ***La palabra se hace verso***

|  |
| --- |
| **Textos literarios:** Selección de poemas de Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Idea Vilariño, Olga Orozco |

La poesía, una experiencia estética. El género poético y sus rasgos característicos. El yo poético. El lenguaje en la poesía, su valor connotativo. Recursos estilísticos. Producción de textos poéticos.

**Comprensión y producción de textos**

Escritura de ensayo crítico: Superestructura. Hipótesis, tesis y argumentos. Argumentación y contra-argumentación. Estrategias argumentativas. Producción completando los diferentes momentos del proceso. Planificación, redacción del borrador, socialización y revisión; adecuación al género, organización de las ideas, intencionalidad; uso de conectores, signos de puntuación; sintaxis, léxico y ortografía. Estrategias de reformulación.

**UNIDAD 3: *La literatura y su representación.***

|  |
| --- |
| **Textos literarios:** *Hay cadáveres* de Lucila Lastero “Cadáveres” de Nestor Perlongher. Otros intertextos. |

El género dramático y sus características. El texto teatral y su representación. Organización discursiva: actos, escenas y cuadros. Orígenes e historia del teatro en Occidente. El teatro clásico: principios y nociones fundamentales. Distinción entre comedia y tragedia.

*Hay cadáveres* de Lucila Lastero: violencia, sexualidad y espera. Intertextualidad con “Cadáveres” de Nestor Perlongher. La metaliteraturidad y metateatralidad. Esquema actancial.

**Comprensión y producción de textos:**

Informe de lectura/investigación. Planificación y selección de fuentes. La exposición oral individual y grupal. Organización y jerarquización de la información. Uso de recursos verbales y no verbales.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar Lengua y Literatura los alumnos deberán:

• Comprender y estudiar los contenidos teóricos, dados en clase.

• Leer la totalidad de textos literarios y no literarios propuestos.

• Realizar una lectura comprensiva de los textos: se evaluará mediante controles de lectura periódicos, que consistirán en cuestionarios escritos y exposiciones y/o argumentaciones orales y escritas.

• Redactar textos coherentes y cohesivos.

• Dominar la ortografía, acentuación, puntuación, la grafía en las redacciones y el análisis oracional.

• Presentar carpeta completa.

• Cumplir con las fechas de presentación de prácticos y carpetas y con la realización de lecturas.

• Cumplir con las dos partes de la materia: lectura y gramática.

• Cumplir con el material de trabajo solicitado.

2) El desempeño de los alumnos en cada trimestre se evaluará mediante una nota numérica, que tendrá en cuenta tanto el proceso de seguimiento como las evaluaciones a lo largo de cada trimestre. Modalidades de evaluación:

• Prácticos evaluativos.

• Exámenes trimestrales.

• Presentación de carpetas.

3) La nota mínima de aprobación es 6 (seis). El estudiante, ante el incumplimiento y/o falta de estudio 1 (uno) como nota. Si las notas trimestrales superan el 6 (seis), el alumno tendrá la posibilidad de promocionar la materia, es decir no rendirá el examen integrador. Caso contrario, deberá rendir examen integrador. El tercer trimestre se aprueba habiendo aprobado los trimestres anteriores.

##### BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Fichas teóricas elaboradas por las docentes a cargo de Lengua y Literatura de 5to año

Lastero, Lucila *Hay cadáveres* Salta: Ministerio de Cultura y Turismo

Schweblin, Samanta (2010) Distancia de rescate. Buenos Aires: Literatura Random House (en plataforma)

Selección de cuentos y microcuentos elaborada por las docentes a cargo de Lengua y Literatura de 5to año